

TEMAT: CO DO POWIEDZENIA MA SCENOGRAF?

■ Cele ogólne

- doskonalenie umiejętności krytycznego odbioru;
- doskonalenie umiejętności formułowania wypowiedzi;
- kształcenie estetycznej wrażliwości;
- zachęcania do aktywnego udziału w odbiorze filmów.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- integrować wiedzę o filmie;
- posługiwać się terminologią;
- analizować i interpretować zabiegi scenograficzne;
- znać język filmu;
- porównać różne filmy;

■ Metody pracy

pogadanka, pokaz, metoda definicji, metoda niekompetencji

■ Forma zajęć

indywidualna i grupowa

■ Środki dydaktyczne

telewizor i dvd, fragmenty filmu „Serafina”, słownik pojęć filmowych lub inny zawierający pojęcia: scenografia, scenograf, kopie (elektroniczne lub tradycyjne) ciekawych scenograficznie kadrów

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- czym jest scenografia? czym zajmuje się scenograf? – próba odpowiedzi metodą definicji; uczniowie w podgrupach szukają odpowiedzi, odpowiedzi zapisują na dużych arkuszach, następnie przedstawiają je i konfrontują z zapisami w źródłach słownikowych;
- dlaczego scenograf tak a nie inaczej komponuje wnętrze? – próba odpowiedzi na pytanie metodą niekompetencji, podgrupy otrzymują komplet czterech kopii kadrów (zał. 1- 4.), przedstawiających różne scenografie;
- propozycje odpowiedzi:
 - a) Lista Schindlera – scenograf oddaje realia, które otaczały ludzi w latach czterdziestych XX wieku, a czarnobiałym obrazem nawiązuje do przedwojennej kinematografii, nieznającej koloru, a także podkreśla temat fundamentalnych wartości, które wojna weryfikowała;
 - b) Wielki Gatsby – scenograf oddaje przepych, w jakim żyli bohaterowie; dba także o oddanie realiów, ze szczególnym uwzględnieniem stylu art deco;
 - c) Lincoln – scenograf przedstawia bohatera w szkatułkowej przestrzeni, w sposób symetryczny rozbudowuje kolejne jej przestrzenie i elementy, bo prawdopodobnie chce podkreślić drogę postaci, która w swojej biografii przekracza kolejne progi; otwiera kolejne drzwi, mija kolejne miejsca i nie odwraca się za siebie;
 - d) Hotel Budapeszt – scenograf wykorzystuje bardzo ostre barwy, dominująca jest czerwień, ale równie intensywny jest fiolet; wszystko w tym miejscu jest ostre i dziwne, nienaturalne, niespotykane – w ten sposób scenograf podkreśla odrębność świata zdarzeń, jego nietuzinkowość.

TEMAT: CO DO POWIEDZENIA MA SCENOGRAF?

Uczniowie powinni też spontanicznie wskazywać na różne rekwizyty, przedmioty, mogą je swobodnie komentować, próbować rozumieć ich wykorzystanie.

- uczniowie przed pokazem fragmentów filmu otrzymują „kartę odbioru” (zał.5.), którą wykorzystają podczas oglądania filmu, a która ukierunkuje też ich analizę;
- pokaz fragmentów filmu „Serafina” (z pierwszych 40 minut obrazu), które ukazują główną bohaterkę w jej mieszkaniu, w miejscu jej pracy i w miasteczku, w którym żyje (konieczne jest pokazanie sceny, w której Serafina z koszem wiklinowym przebywa nad rzeką);
- w trakcie oglądania uczniowie wypełniają kartę odbioru;
- prezentacja spostrzeżeń dotyczących scenografii; uczniowie zauważą, że dominują barwy chłodne – niebieskości, granat, szarości i biele, a także zieleń w różnych odcieniach, intensywnej i wyblakłej, jeżeli uczniowie nie zauważą, warto im podpowiedzieć, że ta intensywna zieleń trawy czy drzew kontrastuje z wyblakłą, wytartą zielenią wewnątrz; ściany są we wnętrzach wytarte, obdarte, zabrudzone, na zewnątrz kamienne, chropowate; przedmioty noszą ślady używania, wyraźne ślady minionego czasu, poza tym są w kolorystyce nawiązującej do barw ścian; są miedziane, aluminiowe, ceramiczne, drewniane czy wiklinowe, są też zabrudzone i zużyte; strój bohaterki to grafitowy słomiany kapelusz, szary pulower i narzuta, szara, głęboko szara spódnica.
- wnioski: scenograf eksponuje takie cechy świata przedstawionego jak: surowość, biedę, starość, chłód, bezemocjonalność, jałowość.
- wniosek dotyczący tematu – scenograf ma bardzo dużo do powiedzenia, wpływa na to, jak odbieramy ukazany świat; podpowiada i dopowiada istotne sensy.

TEMAT: CO DO POWIEDZENIA MA SCENOGRAF?

KARTA PRACY

zał.1.



Lista Schindlera

TEMAT: CO DO POWIEDZENIA MA SCENOGRAF?

zał.2.



Wielki Gatsby

TEMAT: CO DO POWIEDZENIA MA SCENOGRAF?

zał.3.



Lincoln

TEMAT: CO DO POWIEDZENIA MA SCENOGRAF?

zał.4.



Hotel Budapeszt

TEMAT: CO DO POWIEDZENIA MA SCENOGRAF?

karta odbioru filmu „Serafina” (zał.5.

